

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT	DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1	MARCKE DE LUMMEN Emile Van (1827-1890) Lavandières à la mare Dessin au fusain et rehauts de blanc, signé en bas, à gauche 29 x 45 cm	300	
2	MENARD Emile René (1861/62-1930) Paysage aux vaches et à la rivière Dessin au lavis, signé en bas, à droite 35 x 63 cm		550
3	CABAT Louis (1812-1893) Au bord de la mare Dessin à la plume et au lavis signé en bas, à gauche 32 x 39 cm		1600
4	FLERS Camille (1802-1868) La Passerelle Dessin au fusain, signé en bas, à gauche et daté « 10 bre » 28 x 46 cm Expositions : - L'Ecole de la nature inspirée par Barbizon, Galerie du Fleuve, Paris, Novembre-Décembre 1979, décrit n°10 - Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon, Musée en herbe, Paris, 1988, n°76 - Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, reproduit n°26 p.10 et décrit p.26 - Barbizon revisité, De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-bois, novembre-décembre 1992, n°36 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, décrit n°82		400
5	DUPRE Jules (1811-1889) Grands chênes au bord de l'étang, 1841 Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas, à droite et daté 23 x 28,5 cm Expositions : - Le monde paysan au XIXe siècle, Pavillon de la restauration, Vichy, 1985-1986, n°27 - Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985-28 février 1986, reproduit n°27 - Centenaire de Jules Dupré, Musée, L'IsleAdam, Musée Louis Senlecq, 20 mai-23 juillet 1989, reproduit n°55 - D'Oudry à Le Sidaner, ils ont aimé l'Oise, Musée de l'Oise, Beauvais, 1990, reproduit page 82 - Barbizon revisité, De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-bois, novembre-décembre 1992, reproduit n°28		2700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-bois, 1994, reproduit n°9 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, reproduit n°90 - La Vache au Salon, la Vache en Normandie vue par les Artistes du XIX^e siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 5 juillet-6 octobre 1997, décrit n°34 p.52 - L'Oise, de Dupré à Vlaminck, Bateliers, peintres et canotiers, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 2007, reproduit Bibliographie : - Marie Madeleine Aubrun, Jules Dupré, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre, supplément, Association les amis de Jules Dupré, Paris, 1982, n° S.D. 29		
6		LEBAS Hippolyte (1782-1867) Bord de mare animé Dessin à la plume et aquarelle, signée en bas, à droite 6,5 x 11 cm		220
7		HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) Charrette sur le chemin Dessin au lavis, signé en bas, à gauche et daté 1901 8,5 x 12 cm		250
8		LANFANT de METZ François Louis (1814-1892) La Charité Dessin au crayon noir et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé en bas, à droite 25,5 x 16,5 cm	Invendu	
9		ISABEY Eugène (1804-1886) Etretat Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite, porte le cachet de la vente en bas, à droite 11 x 17,5 cm Expositions : - Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIX^e siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août, reproduit n°39 p.10 et décrit p.28 - Barbizon revisité, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-bois, 1992, reproduit n°46		550
10		LEBOURG Albert (1849-1928) La Bouille, coucher de Soleil Dessin au fusain, signé en bas, à droite et situé, porte des annotations de couleurs 20 x 30,5 cm Expositions :		700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n° 38 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, reproduit n°109 - Albert Lebourg, Un impressionniste au fil de l'eau, Musée Fournaise, Chatou, 27 Avril au 27 Octobre 2002, reproduit		
11		CLERGET Hubert (1818-1899) Retour de marché Fusain, lavis, gouache et aquarelle, signé en bas, à droite 24 x 38 cm Exposition : - Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, 1994, reproduit n°15		150
12		ISABEY Eugène (1804-1886) Le Tréport, L'Eglise Saint-Jacques Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas, à droite 34 x 23,5 cm Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°83 - Barbizon revisité, De Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, novembre-décembre 1992, reproduit n°45		700
13		JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934) Au salon Dessin à la plume, signé en bas, à droite 24 x 20 cm		300
14		LHERMITTE Léon (1844-1925) Le chemin sous les arbres, circa 1865 Fusain, signé en bas à droite 47 x 33 cm Bibliographie : - Monique Le Pelley Fonteny, Léon Augustin Lhermitte, Editions Cercle d'art, paris, 1991, n° 27, p. 328, décrit et reproduit.		1700
15		COUSTURIER Lucie (1870-1925) Étude de têtes et d'africaines Dessin au lavis, signé en bas, à droite 19 x 30 cm		200
16		ROCHEGROSSE Georges (1859-1938) L'odalisque aux chats Dessin au lavis et à la gouache, signé en bas, à droite 39 x 29 cm		1700
17		POULBOT Francisque (1879-1946) « Tu verras mon vieux, le jour que les femmes vont voter »		900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dessin aux crayons de couleur, signé en bas, à droite, légendé, dédicacé « à son camarade Grasso » et daté 1922 24 x 20,5 cm		
18		bis/POULBOT Francisque (1879-1946) Eh bien vas tu enlever tes bas ! Ça y est m'sieu ! Sont neufs ! Déteignent ! Impression réhaussée à l'aquarelle, plume et crayon de couleur, signé en bas, à droite et légendé en bas 32 x 48 cm	80	
19		WILETTE Adolphe (1857-1926) Ils passent !... Dessin à la plume et aquarelle, signé en bas, à droite, daté août 1914 et légendé en bas 19 x 15 cm Expositions : - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aunay-sous-bois, 1994, reproduit n°42 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°118		450
20		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Masseida Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite 26 x 21 cm Exposition : - Théophile Alexandre Steinlen, un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-23 novembre 2002, n°48, décrit p.35, non reproduit Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen		600
21		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Chatons jouant Fusain et estompe, signé en bas, à droite 31,5 x 24 cm Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen		450
22		GODCHAUX Roger (1878-1958) Études de lion Dessin au fusain et craie blanche, signé en bas, à droite et dédicacé 23,5 x 31 cm		1300
23		HERVIEU Louise (1878-1954) Nature morte aux fruits Dessin au fusain, signé en bas, à gauche		180

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		24,5 x 32 cm		
24		CHABAS Maurice (1862-1947) Mère et enfants Allégorie Fusain et gouache, signé en bas, à droite 60 x 45,5 cm		300
25		DUPONT Jacques (1909-1978) La prisonnière Dessin à la plume, signé en bas, à droite 30,5 x 23 cm		50
26		CRAPELET Amable (1822-1867) Bateaux sur la grève Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite et datée 1854 25,5 x 43 cm Exposition : - Un certain regard, 1850-1950, Aulnay-sous-bois, 21 novembre-11 décembre 1994, n°22		550
27		JAPY Louis-Aimé (1840-1916) Le lac de Beaume les dames Dessin au lavis et à la gouache, signé en bas, à droite et situé 41 x 61,5 cm		550
28		DE PENNE Olivier (1831-1897) Chiens jouant à la balle Aquarelle, signée en bas, à droite 28,5 x 43,5 cm Exposition : - Barbizon au temps de J.F Millet (1849-1875), Salle des fêtes de Barbizon, 3 mai-2 juin 1945, décrit n°287 p.298 Bibliographie : - Elisabeth Hardouin-Fugier, avec le concours de Françoise Dupuis-Testenoire, Le peintre et l'animal en France au XIXème siècle, les éditions de l'amateur, 2001, décrit et reproduit fig. 81, p.90	2200	
29		OUVRIE Justin (1806-1879) Vue de Dordrecht Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 1869 21,5 x 36,5 cm Expositions : - Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, n°57 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, reproduit n°88		320
30		SOLDE Alexandre (1822-1893) Deux éventails en grisaille, lavis et gouache, signés 15 x 48 cm		900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

31		BARON Henri Charles (1816-1885) La porteuse à la corbeille de fruits Aquarelle, signée en bas, au milieu vers la droite 27 x 19 cm		700
32		REINICKE René (1860-1926) La lecture Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 06 49 x 43,5 cm Exposition : - Portraits (1850-1990), Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, décrit n°95 p.32		750
33		ROCHEGROSSE Georges (1859-1938) Le petit chevalier Aquarelle, signée en bas, à droite 29 x 18,5 cm		400
34		EKIERT Jean (1907-1993) Maison de campagne Provence 1953 Aquarelle, signée en bas, à droite 11 x 16,5 cm	80	
35		DARGOUGE Georges Edmond (1897-1990) Brasserie Southampton Aquarelle, signée, située et datée en bas, à droite et titrée en bas, à gauche 10,5 x 16,5 cm	50	
36		ROSENSTOCK Isidore (1880-1956) Bouquet de roses Gouache, signée en bas, à gauche 21,5 x 24 cm		50
37		ROSENSTOCK Isidore (1880-1956) Bouquet Aquarelle de forme ronde, signée en bas, à gauche Diam. : 10 cm		50
38		LEANDRE Charles (1862-1935) Ohé Manants, La nouvelle année, 1907 Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche et datée 01, légendée en bas 57 x 41,5 cm		850
39		LEANDRE Charles (1862-1935) Les amoureux, Cortège, 1909 Aquarelle de forme ovale, signée en bas, à gauche et datée 1900 24 x 17,5 cm Exposition : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 1995, décrit n°126, cité avec dimensions erronées		300
40		LUIGINI Ferdinand (1870-1943)	100	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Rue animée à Moret-sur-Loing, 1930 Aquarelle, signée en bas 28 x 35 cm		
41		QUOST Ernest (1842-1931) Nature morte aux fruits Aquarelle, signée en bas, à gauche 8 x 17,5 cm Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°105 - Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXème, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 57, n°74		300
42		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) Les Alyscamps, Arles, 1913 Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée Arles 1913 45 x 28 cm Exposition : - L'arbre dans la peinture de paysage en France entre 1850 et 1920, Exposition itinérante, Japon : Seigi Togo Memorial, Sompt Art Museum, Tokyo, 2016, Art Museum, Sapporo, 2016, The Museum of Fine Arts, Gifu, 2016, Prefectural Museum of Art, Yamanashi, 2016, reproduit page 104 n°33		340
43		GUYOT Georges Lucien (1885-1973) Coq Gouache, signée en bas, à droite 40 x 42 cm		400
44		CERF Iwan (1883-1963) Le hameau Aquarelle, gouachée signée en bas, à gauche et datée 1928 37 x 54 cm		320
45		DESHAYES Eugène (1862/68-1939) L'étal, marché à Rouen, 1879 Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche et datée 79 18,5 x 28 cm		260
46		PRINS Pierre (1838-1913) Le nuage, 1882 Pastel, signé en bas, à droite 35 x 43 cm N°407 du Catalogue général de l'oeuvre de Pierre Prins Références : - Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril-31 octobre 1999, reproduit n°7 de la section "Couchés de soleil" - P. Prins, Pastelliste impressionniste, Musée des Terres Neuves, Fecamps, 2013, reproduit et décrit page 62		3200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

47		PRINS Pierre (1838-1913) La Laïta au Pouldu Pastel, signé en bas, à droite et daté 1900 25,5 x 64 cm Expositions : - Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n°28, 1994 - Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 Avril- 31 Octobre 1999, n°4 de la section "Paysages" - P.Prins, Pastelliste impressionniste, Musée des Terres Neuves, Fécamp, 2013, reproduit et décrit page 79		2200
48		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) Couple de faneurs Dessin au pastel, signé en bas, à gauche et daté 1902 25,5 x 20,5 cm Exposition : - Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985-28 février 1986, n°29, non reproduit		250
49		THORNLEY William (1857-1935) Chemin de village animé près de Reims Aquarelle, signée en bas, à gauche 19 x 32 cm Exposition : - William Thornley, Château de Grouchy, Osny, 2018		200
50		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) Chemin sous les arbres Huile sur toile, signée en bas, à droite 41 x 33 cm Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, 21 mai-7 décembre 1995, reproduit n°60 - L'Académie Carrière, Musée Eugène Carrière, Le Journal du Musée n°2, Gournay-sur-Marne, 2014, décrit		750
51		MAREC Victor (1862-1920) Pêcheur en bord de Marne Pastel, signé en bas, à droite et daté 1916, et situé en bas à gauche 23 x 34,5 cm		200
52		WAKHEVITCH Georges (1907-1984) Décor : paysage d'hiver, Le roi des rois, 1959 Gouache, signée en bas, à droite et datée 59 23 x 64 cm		180

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

53		KOWALSKI Ivan Ivanovitch (1839-1937) Montmartre, sous la neige Dessin au pastel, signé en bas, à droite et daté 13 44,5 x 53,5 cm		550
54		EKIERT Jean (1907-1993) La basilique Saint-Marc à Venise Pastel, signé en bas, à droite 13 x 18 cm		240
55		EKIERT Jean (1907-1993) Plage le dimanche Pastel, signé en bas, à droite et titré en bas à gauche 11 x 17 cm		150
56		EKIERT Jean (1907-1993) Bord de mer corse 1981 Pastel signé en bas, à gauche 14 x 19,5 cm	100	
57		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Norvège, rue éclairée la nuit Pastel, porte le cachet des initiales en bas à droite 42 x 51 cm Exposition : - Théophile Alexandre Steinlen, un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-23 novembre 2002, n° 28 Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen		2600
58		MAIGNAN Albert (1845-1908) Mendiant à la mandoline dans la neige. La cigale Huile sur toile, signée en bas, à gauche 29,5 x 36 cm Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, décrit n°41		450
59		FOUQUE La halte sur un banc Huile sur panneau à vue ovale, signée en bas, au milieu et datée 1860 18 x 14,5 cm		320
60		KOWALSKI Ivan Ivanovitch (1839-1937) Sur les bords de l'Amper, environs de Munich Pastel, signé en bas, à droite 47 x 62,5 cm		250
61		DE LA SERNA Ismaël (1898-1968) Etude d'homme assis, Tolède Aquarelle, gouache et fusain, porte le cachet de la signature en bas à gauche et en bas au milieu, datée 1930		950

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		55 x 37 cm Il s'agit d'une étude pour le tableau Tolède 1935, conservé au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Exposition : - Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n°61, 21 novembre au 11 décembre 1994		
62		BENOUVILLE Léon François (1821-1959) Scène antique Huile sur papier marouflé sur toile, porte le cachet de l'atelier en bas, à gauche 36 x 43 cm Bibliographie : - Marie-Madeleine Aubrun, Léon Bénouville, Nantes, 1981 n° 369, décrit et reproduit		2500
63		PRINS Pierre (1838-1913) Après les grandes eaux, 1897 Huile sur toile, signée en bas, à gauche 47 x 61 cm N°904 du Catalogue général de l'oeuvre de Pierre Prins Expositions : - Salon de la Société nationale des Beaux Arts, Paris, 1899, n°1179 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, n°37, non reproduit - Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 Avril-31 Octobre 1999, décrit n°69		1300
64		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) Ile du Pothuis Pontoise Huile sur toile, signée en bas, à droite 45 x 59 cm Expositions : - Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°50 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 2007, reproduit n°59		1200
65		DESGOFFES Alexandre (1805-1882) Issoire, Août 1847 Huile sur papier située et datée en bas, à gauche 13,5 x 31 cm		600
66		LAMY Pierre Désiré Eugène dit FRANC-LAMY (1855-1919) Rochers sur la plage Huile sur toile, signée en bas, à gauche 20 x 37,5 cm Expositions :		850

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, n°29 - Paysages de 1860 à 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1993, n°31 non reproduit		
67		LINET Octave (1870-1962) La fête à Eragny Huile sur panneau, signée en bas, à gauche 22,5 x 28 cm Expositions : - Paysagistes du Val d'Oise au XIXe siècle, Octave Linet. Musée Tavet, Pontoise, 1978, décrit n°21 - Autour du Dr Gachet, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 1990, n°78, non reproduit - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°65		450
68		LINET Octave (1870-1962) Vue sur Pontoise 1937 Huile sur panneau, signée en bas, à gauche 27,5 x 41,5 cm Expositions : - Les bords de l'eau dans la peinture, Musée Pissarro, Pontoise, 1986, décrit n°36 - Autour du Dr Gachet, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 1990, n°78, non reproduit		800
69		LINET Octave (1870-1962) La boutique du libraire Artus au 2 avenue Trudaine à Paris, 1891 Huile sur toile, signée en bas, à droite, titrée et datée au verso 46 x 33,5 cm Expositions : - Octave Linet, Musée Pissarro, Pontoise, 1990 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°63, non reproduit		800
70		LINET Octave (1870-1962) Une loge d'acteur au théâtre de Belleville Huile sur panneau, signée en bas, à gauche 33,5 x 23 cm Exposition : - Portraits, 1850-1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, décrit n°76	160	
71		LINET Octave (1870-1962) Vue sur cour depuis l'atelier - La cousine Berthe à Eragny Huile sur panneau double-face, signée en bas, à droite au recto 74 x 60,5 cm		2100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

72		LEVEILLE André (1880-1963) Scène de marché au chevet de l'église Saint-Laurent à Paris Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 1905 45,5 x 37,5 cm		2800
73		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) Course de Taureaux en Arles Huile sur toile, signée en bas, à droite et située Arles 50 x 41 cm Expositions : - L'art d'être bête, l'animal dans l'art de Goya à nos jours, Hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 6 novembre au 3 décembre 2022, reproduit page 33 - Paysages de 1860 à 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°33		1200
74		PASTOUR Louis (1876-1948) Bouquet Huile sur panneau, signée en haut, à droite, située et datée Toulon 1905 25,5 x 14 cm		250
75		PASTOUR Louis (1876-1948) Les anémones Huile sur carton, signée en bas, à gauche, et datée en haut à droite 1942 22 x 27 cm		450
76		ASSELIN Maurice (1882-1947) Bouquet Huile sur toile, signée en haut, à gauche 35 x 27 cm		280
77		TCHERKESSOF Georges (1900-1943) Vase de fleurs devant la fenêtre Huile sur toile, signée en bas, à droite 55 x 46 cm		500
78		JODELET Emmanuel (1883-1969) Bouquet de pivoines blanches et rouges Huile sur toile, signée en bas, à droite 55 x 46 cm	200	
79		CAUCAUNIER Denis (1860-1905/06) Nature morte à la bouteille de champagne et au bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 65 cm		650
80		VOLLON Antoine (1833-1900) Lapin de garenne, chou vert, cuivre et pot Huile sur toile, marouflée sur panneau d'isorel signée en bas, à droite 77 x 61 cm	1400	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : - Images de la vie silencieuse, la nature morte au XIXème siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 59, n°83		
81		MICHALON Achille (attribué à) Étude d'arbre Huile sur panneau 22,5 x 19 cm Exposition : - Portrait d'une forêt, promenade en forêt de Fontainebleau avec les peintres de l'école de Barbizon, Musée en herbe, Paris, Janvier 1988, décrit n°43		950
82		VALLOIS Paul Félix (1845-1906) Hôtel de la roche Huile sur toile, signée en bas, à droite et située Moulins 43 x 60 cm		350
83		TCHRKESSOF Georges (1900-1943) Barques, maison sur l'eau et usine Huile sur toile, signée en bas, à gauche 50 x 73 cm		650
84		LEPERE Auguste (1849-1918) Nature morte Huile sur toile, signée en haut à gauche 38 x 61,5 cm Expositions : - Camille Pissarro, sa famille, ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1967, n°73 - Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°73 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°45 - Images de la vie silencieuse, la nature morte au XIXème siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996		2600
85		BAIL Joseph (1862-1921) Nature morte au sucrier d'argent, cachet, flacon et châle rouge Huile sur toile, signée en bas, à droite 46 x 38 cm Expositions : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 1995, reproduit n°54 - Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXème, Musée E.Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 49, reproduit page 46, n°3		1200
86		DEBAT-PONSAN Edouard (1847-1913) La route à l'entrée du village		650

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur panneau, signée en bas, à gauche 35 x 50 cm		
87		TONDU André Albert (1903-1980) Le hameau Huile sur toile, signée en bas, à droite 64,5 x 81 cm		180
88		BERNE-BELLECOUR Jean-Jacques (1874-1939) Paysage de neige Huile sur toile, signée en bas à droite 50,5 x 73,5 cm		500
89		JEANNIOT Pierre-Georges (1848-1934) L'Île d'Yeu Huile sur panneau, signée en bas, à gauche et datée 1919 23,5 x 33 cm		600
90		EPSTEIN Henri (1892-1944) La traversée des vaches, paysage d'Auvergne 1919/20 Huile sur toile, signée en bas, à gauche 38 x 49 cm Provenance : Ancienne collection Gustave Coquiot	6000	
91		ANCELET Emile (1865-1951) Route ensoleillée Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 1922 30 x 40 cm		1100
92		SALLE Pierre (1831-1899) Promenade dans le parc Huile sur carton marouflé sur panneau, signée en bas, à gauche 16 x 23,5 cm		500
93		LAFOURCADE Léon, dit LEOLAF Antequera Huile sur toile, signée en bas, à gauche, contresignée et située au verso 81 x 61 cm	Invendu	
94		OCHOAY MADRAZO Rafaël de (1858-1935) Le bassin à Versailles Huile sur toile, signée en bas, à gauche 97 x 69 cm Exposition : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°53, non reproduit		700
95		FLANDIN Eugène (1809-1976) Un angle du palais des doges Huile sur toile, signé en bas, à gauche 41 x 33 cm Salon de 1861		2200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exposition : - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, reproduit n°11		
96		D'après GAUGUIN Paul (1848 - 1903) La petite Parisienne Conçu en 1884 et édition posthume en Bronze Bronze Signé sur la base P.Gauguin Haut. : 27 cm		2200
97		DELAPLANCHE Femme assise au chat sur les genoux Épreuve en bronze patinée, signée Haut. : 19 cm	600	
98		DALOU Aimé-Jules (1838-1902) Paysan Épreuve en bronze patiné, signée Susse frères éditeurs Paris Haut. : 31 cm		1300
99		ARONSON Naum (1872-1943) Beethoven Épreuve en bronze patiné, signée, datée 1909 et située Bonn Porte le cachet du fondeur Montagutelli Haut. : 17 cm		450
100		DALOU Jules Aimé (1838-1902) "La glaneuse aux épis". Bronze à patine brune, signé. Cachet et marque du fondeur Susse Frères Editeurs Paris. Modèle créé en 1894, fondu par Susse après 1910. Haut. : 8,5 cm		1150
101		BOUDIN Eugène (1824-1898) Sur la plage Dessin au crayon aquarellé, signé des initiales en bas à droite 12,5 x 21 cm		3000
102		BOUDIN Eugène (1824-1898) Crinolines Dessin au crayon et aquarelle, signé des initiales en bas à droite 12,5 x 21 cm (très insolé, petites déchirures)		2500
103		LEBOURG Albert (1848-1928) Péniche à quai Dessin au fusain, signé en bas à droite 12 x 22,5 cm Provenance : Vente Hôtel Drouot, 28 avril 1975, lot 106		550
104		BONNARD Pierre (1867-1947) Portrait présumé de Marthe et d'Ubu vers 1920 Crayon noir sur papier		1500

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		17,5 x 12 cm		
105		VLAMINCK Maurice de (1879 - 1958) Le Beffroi de Verneuil-sur-Avre Encre de chine sur papier Signé en bas à droite 21 x 26 cm		1700
106		Ecole française du XIXème siècle Palfrenier et chevaux dans l'écurie Aquarelle, signée en bas à gauche 22 x 34 cm		800
107		OGER Ferdinand (1872-1929) (attribué à) Cheval pie aquarelle, encre et gouache sur papier 44,5 x 57 cm (petits accidents)		850
108		HAMBOURG André (1909- 1999) Voiliers ou "sur la Pertuisane au large" Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté 1980 en bas à droite et titré en bas à gauche. 16 x 22 cm		180
109		bis/HAMBOURG André (1909- 1999) Venise, gondoles sur le Grand Canal près du pont du Rialto Lithographie à l'encre noir rehaussé, signé en bas à gauche. 17 x 23 cm	100	
110		HAMBOURG André (1909- 1999) Eglise Santa Fosca à Torcello (Venise) Technique mixte, signée en bas à gauche, titrée et datée 1959 en bas à droite. 29 x 50 cm	250	
111		HAMBOURG André (1909- 1999) Les pommes et le tracteur Dessin à l'encre et aquarelle gouachée, signé en bas à gauche, titré et daté 1.11.96 en bas à droite 11 x 13,5 cm	130	
112		HAMBOURG André (1909- 1999) Place de la Concorde Aquarelle, signée en bas à gauche, située et daté 1992 en bas à droite. 23,5 x 31 cm	300	
113		HAMBOURG André (1909- 1999) Voiliers devant la statue de la Liberté Dessin à l'encre, signé en bas à gauche, daté N.Y. 3.7.86 et dédié à droite. 16 x 22 cm	500	
114		HAMBOURG André (1909- 1999)	200	

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Autour de Manhattan Trois dessins à la pierre noire sur une même feuille, signés et datés N.Y. 7.5.73. 16 x 22 cm		
115		HAMBOURG André (1909-1999) Cinq études peintes de Michelle, 1942 Huile, signé et daté 28 x 35 cm (à vue) Catalogue raisonné N°PO 43		380
116		GUTTUSO Renato (1911-1987) "Nudo di Schiena" Crayon, stylo, encre noire et craie sur papier, signé en bas à gauche Vers 1950 40 x 28,5 cm		1500
117		DELVAUX Paul (1897-1994) Les trois crânes Crayon sur papier 22 x 17 cm (à vue) Provenance : Acquis auprès de la Galerie Christine et Isy Brachot, Bruxelles lors de l'exposition organisée en 1988 par cette galerie à l'occasion des 90 ans de l'artiste et reproduit au catalogue		2300
118		CHAHINE Edgar (1874-1947) Marée basse (Villers sur Mer) Pointe sèche signée et titrée au crayon 22 x 32 cm		300
119		FRIESZ Achille-Emile Othon (1879 -1949) Nu à l'atelier Fusain sur papier Cachet de la signature en bas à gauche 41 x 25 cm		250
120		CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932/33) Le repos du modèle Pastel, sur toile signé haut à gauche et datée 1902 71 x 58 cm	2300	
121		LUCE Maximilien (1858-1941) Trois études de Frédéric Luce enfant Crayon sur papier, cachet de signature en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite Vers 1900 17 x 26 cm	350	
122		CAMOIN Charles (1879-1965) Portrait de femme Pastel signé en bas à droite		1100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		29 x 22.5 cm		
123		LEPAPE Georges (1887-1971) Elégante au bouquet de fleur Aquarelle, signée en bas à droite 26 x 20.5 cm (à vue)		1200
124		DE ZAMORA José (1889-1971) Femme papillon, projet de costume Aquarelle et gouache, avec collage de textile, signée en bas à droite 38,6 x 26,5 cm à vue		1500
125		WEGENER Gerda (1885-1940) Scène de banquet érotique Aquarelle, signée en bas à droite 26,5 x 32,5 cm (vue ovale)		1800
126		GUIRAND DE SCEVOLA Lucien (1871-1950) Le repos du modèle Crayons gras, signé en haut à gauche 52 X 53 cm		1400
127		BOGGS Frank Myers (1855-1926) "Chartres" Aquarelle, signée en bas à gauche et située au milieu 34 x 26 cm		280
128		DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974) Pont sur la rivière animée Aquarelle, signée en bas à droite 55 x 72 cm		1600
129		OTT Lucien Le hameau Aquarelle, monogrammée en bas à droite 28 x 37 cm		550
130		VILLON Jacques (1875-1963) Paysage Technique mixte, plume et huile, signée en bas à droite et datée 40 23 x 29,5 cm		2000
131		MUCHE Georg (1895-1987) Composition cubiste Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche 24,2 x 16,8 cm (à vue)		1200
132		LAPRADE Pierre (1875-1931/32) Parc Gouache, signée en bas, au milieu 38 x 25 cm		80
133		BAZAINE Jean (1904-2001) Marine		700

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)50 13 x 20,5 cm (à vue)		
134		LEBASQUE Henri (1865-1937) La terrasse au dessus de la mer Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 20 x 26,5 cm		950
135		VLAMINCK Maurice de (1876-1958) « Vieilles fermes de Valmondois » Gouache, signée en bas à droite 45,5 x 54,5 cm Provenance : Galerie Vildrac, Paris, n°1259	6500	
136		CALS Adolphe Félix (1810-1880) Portrait de jeune fille au foulard Huile sur toile dans un ovale peint, signé et daté à droite 20 x 15 cm		1700
138		Ecole de la fin du XIXème siècle Jeune femme lisant Huile sur toile 32.5 x 41 cm	650	
139		Ecole de la fin du XIXème siècle Nature morte dans l'atelier Huile sur toile 32.5 x 48 cm		800
140		BORRANI Odoardo (1834-1905) Deux femmes à l'ombrelle se promenant au bord de l'Arno, vers 1860-1890 Huile sur panneau 8,4 x 18,7 cm	5000	
141		Ecole française vers 1900 Portrait d'élégante au chapeau Huile sur panneau porte une signature en bas à droite 21 x 20,5 cm		1300
142		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Après le naufrage Huile sur toile Porte une signature en bas à gauche et datée 1873 36 x 60 cm (rentoilée)		500
143		TOMINZ Alfredo (1854-1936) Course en calèche dans un parc Huile sur toile, signée en bas à droite 37 x 58.5 cm (restaurations)		2300
144		VAUTIER Otto (1863-1919)	2300	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Nu féminin en pied Huile sur toile, monogrammée "OV" en haut à droite 117 x 31 cm Provenance : Vente anonyme, Berne, Dobiaschofsky Auktionen, 13.05.2011, n°173		
145		École de Barbizon, XIXème siècle Paysage aux rochers Huile sur toile Initiales en bas à droite: THR 54 x 65 cm	700	
146		INNOCENTI Camillo (1871-1961) Scène de taverne Huile sur panneau d'acajou biseauté, en signée en bas à gauche 23,8 x 32,8 cm		450
147		VERDIER Jean-Louis (1849-1895) Arbre devant une maison en bord de mer Huile sur panneau, signée en bas à gauche 47 x 38 cm		350
148		VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) Passage du gué en bordures de Seine Huile sur panneau Monogrammée JV sur la narge en bas à gauche et datée 69 30 x 50 cm (certificat de Monsieur Rodrigue)	1300	
149		ECOLE FRANCIASE XIXème siècle Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 40 cm		2200
150		École Française début XXème siècle D'après Édouard Cortès Les fiacres à Paris Huile sur toile rentoilée à la cire Signature apocryphe en bas à droite 49 x 94 cm		4000
151		LEBOURG Albert (1849-1928) Les bords de Seine à Triel Huile sur toile, signée en bas à gauche et située à Triel 40 x 65 cm Bibliographie : Léonce Bénédict, Albert Lebourg, page 344, numéro 344. Paris, éditions des Galeries Georges Petit, 1923		7000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

152		AUBURTIN Jean-Francis (1866-1930) Côte normande Huile sur toile monogrammée en bas à gauche 50 x 101 cm		12000
153		MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946) Les peupliers Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 33 cm		4500
154		VUILLARD Edouard (1868-1940) Sentier au bord de la mer à Vasouy, circa 1903-1904 Huile sur carton, porte le cachet de la signature, en bas à droite 57 x 35 cm Bibliographie : - Guy Cogeval, Antoine Salomon, Vuillard, le regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels, Catalogue Raisonné, Wildenstein Institute, Skira, 2003, volume II, n °VIII-112, décrit et reproduit p. 884	24000	
155		NOZAL Alexandre (1852-1929) Le berger et son troupeau Huile sur toile, cachet de l'atelier au dos 59 x 79 cm Provenance : Famille de l'artiste		600
156		NOZAL Alexandre (1852-1929) Vue de Sisteron Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 101 cm Provenance : Famille de l'artiste		2000
157		NOZAL Alexandre (1852-1929) Paysage aux meules Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm Provenance : Famille de l'artiste		900
158		NOZAL Alexandre (1852-1929) Biarritz, le phare Pastel, signé en bas à droite et situé 71 cm x 90 cm Provenance : Famille de l'artiste		1000
159		BACHMANN Alfred Auguste (1863-1956) Vue du Bosphore Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche 26,5 x 35 cm		2600
160		LELONG Pierre (1908-1984)		320

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Bateaux à quai dans le midi Toile signée en bas à gauche 58,5 x 71,5 cm		
161		AGOSTINI Le port de Marseille Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm		800
162		HAMBOURG André (1909-1999) "Ciel d'octobre à Deauville" Huile sur toile signée en bas à droite Titree et datée 1990 au dos 13 x 17,5 cm Catalogue raisonné N°PLD252		1650
163		HAMBOURG André (1909-1999) Château fort Huile sur la palette du peintre, signée et dédicacée "pour Nick oct. 1994" en bas à droite. 27,5 x 41 cm		1500
164		GRAU SALA Emilio (1911-1975) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 81 cm	2200	
165		LUCE Maximilien (1858-1941) Nature morte au bouquet, 1906 Huile sur toile signée et datée 1906 en bas, à gauche 61 x 51 cm (pièce au dos) Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous voir aimablement confirmé l'authenticité de cette toile qui prendra place dans le volume 4 de son catalogue raisonné de Maximilien Luce actuellement en préparation		13500
166		OUDOT Roland (1897-1981) "la tour Torrione à Ischia" Huile sur toile, signée en bas à droite 91 x 60 cm (avec certificat)		900
167		OUDOT Roland (1897-1981) Paysage de Provence Huile sur toile 73 x 92 cm	1200	
168		OUDOT Roland (1897-1981) "L'île de Bréhat" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm		2900
169		OUDOT Roland (1897-1981) Paysage de Bretagne		450

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm		
170		DESPIERRE Jacques (1912-1995) "Tulipes" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 60 x 50 cm (cadre) Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Louis Barrand.		1000
171		AÏZPIRI Paul (1919-2016) Nature morte à la pipe Huile sur toile, signée en bas à gauche 74 x 56 cm		4100
172		LORJOU Bernard (1908-1986) Nature morte au bouquet de fleurs sur fond rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche 92 x 65 cm		3500
173		MARCHAND André (1907-1997) Le melon en tranches Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 50 x 55 cm		1200
174		MARCHAND André (1907-1997) La baigneuse à la plage grise (Saintes Maries de la Mer) Huile sur toile, signée, titrée au dos 55 x 50 cm		4500
176		HEMERET Claude (né en 1929) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	200	
177		GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972) Bouquet d'anémones Huile sur toile, signée et datée 15/4/54 au dos 45 x 40 cm		500
178		GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972) Paysage et fleurs Huile sur toile signée, titrée et datée 2/5/56 au dos 45 x 40 cm		600
179		HAMBOURG André (1909-1999) Portrait présumé de Mohammed VI enfant et bouquet de fleurs aux arômes Huile sur carton, signée 46 x 56 cm catalogue raisonné N°FC67		2200
180		FOURNEAU Louis (1863-1928)		100

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

		Paysage à la tour Huile sur panneau, signé en bas à droite 21,5 x 16 cm		
181		DEBAT Roger-Marius (1906-1972) Vue de village en Afrique du Nord Huile sur toile signée en bas à gauche 56 x 46 cm		1200
182		ALIX Louise (1888-1980) Neige dans Paris Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm. Tampon au dos « Prix Villa d'Este ». Provenance : famille de l'artiste		550
183		RENE Jean-Jacques (né en 1943) Paris, le pont des arts Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 33 x 41 cm		650
184		ALIX Louise (1888-1980) Les Batignolles, 1939 Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm Tampon au dos "Salon de 1939" Provenance: famille de l'artiste		350
185		BRAYER Yves (1907-1990) Paysages de Fiesole Huile sur toile, signée 45 x 55 cm		4400
186		BOUYSSOU Jacques (1927-1997) Péniches sur la Seine Huile sur panneau, signée en bas à gauche 13,5 x 34 cm		180
187		FRIESZ Achille-Emile Othon (1879-1949) Nu dans un intérieur Huile sur panneau Signé en bas à gauche 27 x 32 cm		1500
188		PAVIL Elie Anatole (1873-1948) Modern Bar Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 73 cm		9000
189		PAVIL Elie Anatole (1873-1948) Le pont Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 64,5 cm		4000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

190		VON JAWLENSKY Alexej (1864-1941), attribué à. Forêt de Wasserburg en automne. Huile sur panneau, portant une signature « A. Jawlensky » en bas à droite. 50 x 64 cm. Légères restaurations. Encadré.		6600
191		DESPIERRE Jacques (1912-1995) "Pont à Mantes" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 1987 81 x 67 cm (cadre) Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Louis Barrand.		1700
192		DEBAT Roger-Marius (1906-1972) Scènes de marché Paire d'huile sur panneaux signées en bas à droite 22 x 27 cm chaque		1500
193		CARZOU Jean (1907-2000) Bateau à quai dans un paysage fantastique Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18 x 25 cm		1100
194		SZOBOTKA Imre (1890-1961) Nature morte cubiste aux tulipes Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm		4300
195		MICHONZE Grégoire (1902-1982) Le peintre et ses modèles dans un paysage. Gouache sur carton signée en bas à droite 25,5 x 36 cm		1800
196		CASPAR Karl (1879-1956) Marie cheminant dans les montagnes de Judée, 1904 Huile sur toile, Initial. d "KC, XII. 04" en bas gauche 79 x 108 cm Provenance : Vente anonyme, Munich, Ketterer Kunst, 22.10.2010, n°130	6000	
197		KATCHADOURIAN Sarkis (1886-1947) Couple oriental d'après les fresques d'Ispahan Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche 53 x 72 cm		1000
198		SERADOUR Guy (1922-2007) Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas à droit Haut. : 46 cm ; Long. : 38 cm		300

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

199		BITRAN Albert (1931) Gouache et technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et numérotée 62 en bas à droite 68 x 53 cm		1900
200		BERTHOLLE Jean (1909-1996) Composition Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 51 11 x 34 cm Provenance : Galerie Jeanne Bucher, Paris		1500
201		GALLÉ Émile (1864-1904) Vase à base renflée et long col tubulaire Épreuve en verre vert à inclusion de feuilles d'or. Décor de fuschias gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes. Signé sous la base Cristallerie d'Émile Gallé et marqué modèle et décor déposé 19 Paris Nancy. Haut. : 44 cm		7000
202		Etablissements GALLÉ à Nancy Vase en verre multicouches brun sur fond orange dégagé à l'acide de fleurs et feuillages Signé en camée GALLÉ Haut. : 31,5 cm (accidents et restaurations sur la base et petits manques)		400
203		Etablissements GALLÉ à Nancy Petit vase soliflore à panse piriforme et col étranglé en verre multicouches violet sur fond gris clair à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage Signée en camée GALLÉ Haut. : 17 cm		250
204		Etablissements GALLÉ à Nancy Vase balustre, épreuve en verre multicouche prune, bleu et bleu pâle sur fond jaune, à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre Signé en camée GALLÉ sur la base Haut. : 30 cm		2700
205		DAUM Vase ovoïde Haut. : 25 cm ; Larg. : 21 cm		200
206		DAUM Nancy Pied de lampe de forme balustre monté en lampe en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage d'automne Monogrammé "DN" avec la Croix de Lorraine, sous la base Haut. : 23 cm		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

207		GORI Georges, XXème siècle Femme aux lévriers afghans, vers 1925 Statue chryséléphantine en bronze patiné doré sur base en marbre, signée 51 x 81 x 20 cm		600
208		NANNINI Raphaël, XIXème-XXème siècle Statuette Chryselephantine, Pierrot et Colombine Sculpture en bronze à patine bicolore , signée sur le socle tambour R NANINI Haut. : 34 cm (hors socle) accidents		10000
209		JENSEN Georg (1866-1925) Canne en bois, le pommeau en argent 950‰ figurant une grenouille stylisée, les yeux incrustés de cabochons de verre (manque un) Poids brut : 400 gr		1100
210		Paravent à décor de singes branchés Quatrefeuilles en bois laqué, signé et daté FUMO 31 Epoque Art Déco 200 x 55 cm par feuille		3600
211		ROYERE Jean (1902-1981) Tabouret en acajou à piètement en double arceau galbé réuni par une entretoise tubulaire légèrement aplatie. Assise rectangulaire à galette amovible recouverte de tissu crème. Haut. : 41 cm – Long. : 57 cm – Prof. : 40 cm Bibliographie : « Ensembles Mobiliers Vol. 1/2 1937 », Édition Charles Moreau, Paris, modèle reproduit pl. 27 et Vol. 12 – 1952 reproduit pl. 20. Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère, Édition Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, modèle reproduit tome 2 pp. 324-326. Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2017, modèle similaire en palissandre, présenté dans un "Salon de dame" à l'Exposition Universelle de 1937, p. 92.		16000
212		Lustre en bronze doré à décor de grappes de raisins et fleurettes en pâte de verre colorées Vers 1900 Diam. : 54 cm		300
213		Grande méridienne En placage de bois exotique Epoque Art Déco vers 1930 Garniture de cuir beige Long. : 215, Larg. : 120 cm		1800

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

214		SUBES Raymond (1893-1970) Console à plateau rectangulaire en épaisse dalle de marbre vert sur piètement en fer poli à double volutes importantes en partie basse et plus petites en partie haute. Ceinture ornementée d'un entrelacs de volutes. Base rectangulaire en marbre vert en léger décroché. Haut. : 82 cm (totale) – Long. : 234 cm – Prof. : 48 cm Historique : modèle exposé au Salon d'Automne à Paris en 1947. Provenance : offerte par la veuve de Raymond Subes aux parents de l'actuel propriétaire. Bibliographie : René Chavance, « Le Salon d'Automne », Mobilier & Décoration, Paris, octobre 1947, modèle référencé et reproduit p. 46. Maximilien Gauthier, R. Subes ferronnier œuvres récentes, Éditions Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1951, modèle référencé et reproduit pl.81		15000
215		Tapis d'Aubusson rehaussé de fils métalliques d'après Jansen, vers 1950 Ce tapis est rehaussé d'un décor de treillage sur fond noir Une bordure à motif « grecque » cerne la composition 4,40 x 2,63 m (Bon état) Alexandre Chevalier Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA) accroc à la lisière	5000	
216		AUBUSSON, d'après un carton de Jean LURCAT (1892-1966) Tapisserie " Nuit " 200 x 180 cm Bolduc		3300
			70450	289760